

you can  
**Canon**

**iPF9100**  
Großformatdrucker  
Anwenderbericht

PGM Art World, München

## Große Kunst in großer Qualität



**Zwölf Tinten, höchste Farbgenauigkeit und Detailtreue, sowie schnelle Druckzeiten und geringer Serviceaufwand waren die Gründe für das international tätige Münchener Unternehmen PGM Art World die Produktion des Geschäftsbereichs „myGALLERY“ mit zwei Canon Großformatdruckern iPF9100 auszustatten. Mit neuen Produkten und Services auf höchstem Niveau begann eine Erfolgsgeschichte.**

Der Kunstverlag PGM Art World hat sich auf großformatige Kunstdrucke spezialisiert, die er bis 2002 ausschließlich im Offsetdruck herstellen ließ. Dabei lag der Fokus auf Kleinauflagen bis 500 Stück, die in der Produktion sehr teuer sind.

2003 wurde mit „myGALLERY“ dem Kundenwunsch nach einer persönlichen Note Rechnung getragen. Durch den individuellen digitalen Großformatdruck wurden das bestehende Produktsortiment und Dienstleistungsspektrum erweitert und neue Kundenkreise gewonnen. In „myGALLERY“ können Kunden aus ca. 800 Motiven – Fotografie, Malerei und klassische Kunst – wählen und sowohl das Format als auch das Trägermaterial selbst bestimmen.

Andrea Kuborn, Publishing Department Manager bei PGM Art World, ist sehr zufrieden mit dem Wachstum: „Wir haben 2003 mit dieser Geschäftsidee begonnen,

und unsere Kundschaft aus dem Kunsthandel hat diesen neuen individuellen Service sehr gut angenommen. Gerade diese Kunden sind besonders anspruchsvoll, wenn es um die Druckqualität und Farbgenauigkeit geht.“ Hinter Entscheidung für die zwei imagePROGRAF iPF9100 stand laut Andrea Kuborn die Absicht, die geforderte Qualität zu steigern. Mit den anderen bis dato eingesetzten Geräten war man an Leistungsgrenzen gestoßen.

Anna Nespithal, die technisch Verantwortliche für den Digitaldruck bei PGM Art World, ist von der Qualität der Großformatdrucker überzeugt. „Die beiden imagePROGRAF iPF9100 laufen teilweise bis spät in die Nacht. Dabei ist hervorzuheben, dass die großen Tintentanks auch während des Druckbetriebs gewechselt werden können. Ein weiteres Hauptargument für diese Systeme sind die günstigen Druckkosten.“ Produziert wird auf fünf unterschiedlichen Materialien: Fotopapier, Büttlen, Künstlerleinwand, Persenning und Selbstklebefolien. Zur Veredelung stehen mehrere Techniken zur Verfügung, das Aufziehen auf Keilrahmen und das Lackieren mit einem seidenmatten Lack. Absolut im Trend ist die Möglichkeit Großformatdrucke auf Acryl aufzuziehen, das gibt den Drucken eine bislang nicht gekannte Brillanz und Strahlkraft.

Besonders beeindruckt sind die Kunden der PGM Art World von den vielfältigen Einsatzmöglichkeiten von



Großformatdrucken, sei es als bedruckte, flexible Raumtrennungslösung auf Persenning oder als bedruckte Acryl-Rückwand einer Küchenarbeitsfläche. „Der Fantasie unserer Kunden sind keine Grenzen gesetzt“, so Andrea Kuborn.

Auch für den Großformatdruck-Spezialisten Jürgen Krug der Schulz Bürozentrum GmbH setzt das 12-Farb-LUCIA-Tintensystem Maßstäbe. Es setzt sowohl CMY (Cyan, Magenta, Yellow) als auch RGB-Tinten (Rot, Grün, Blau) ein. Da die beiden Farbskalen einander ergänzen, kann das komplette Farbspektrum mit all seinen Farbübergängen harmonisch und farbtreu abgebildet werden.

Auch bei Schwarzweißdrucken zeigt sich die Überlegenheit des 12-Farb-Systems. Es umfasst neben Grau auch Fotograu. Dies ermöglicht gleich

bleibend monochrome Drucke mit fließenden Übergängen. Und auch Körnigkeit gehört der Vergangenheit an. Schwarz ist nicht gleich Schwarz. Bei Drucken auf Fotopapieren kommt Black zum Einsatz, bei kontrastreichen Drucken auf Mattpapieren Mattschwarz. Auf diese Weise sind weiche Übergänge auf sämtlichen Druckträgern sichergestellt. Die passende Tinte wird dabei für jeden Medientyp automatisch angewählt. Dank über hundert Jahren Lichtbeständigkeit – dieser Wert wurde in unabhängigen Labortests ermittelt – werden die Druckergebnisse noch kommende Generationen faszinieren. „Dieses Farbsystem wird höchsten Ansprüchen gerecht. Wir empfehlen es für Fine Art Printing im Fotografie- und Kunstbereich, sowie im Reprobereich und überall dort, wo das Maximum an Bildqualität gefordert wird“, erklärt Jürgen Krug.



#### DER CANON IMAGEPROGRAF 9100

Die außergewöhnliche 60-Zoll-Produktion (152,4 cm) ist da. Genießen Sie mit dem Vorzeigemodell imagePROGRAF 9100 (iPF9100) Drucke von beeindruckender Qualität. Mit seinem 12-Farb-Pigmenttintensystem wird dieser Drucker auch Ihren engsten Terminvorgaben gerecht.

Zu den Merkmalen des iPF9100 zählen:

- Hervorragende Ausgabe von 2.400 x 1.200 dpi
- Großer Farbraum durch 12 pigmentierte Tinten
- Hohe Produktivität durch den Austausch von Tintentanks während des Druckens
- Exzellente Farbstabilität, Ultraglanz und hohe Abriebfestigkeit
- Randlose Drucke bis 107 cm (42 Zoll) Breite für größtmögliche Wirkung
- Große Medienflexibilität
- Einzelblatt- oder Rollmedien
- Inklusive eines vielseitigen Softwarepakets

Der iPF9100 ist mit dem 12-Farb-Pigmenttintensystem von Canon ausgestattet. Der doppelte Druckkopf liefert außergewöhnliche Qualität bei hoher Druckgeschwindigkeit. Mit grauer und fotograuer Tinte lässt sich eine bessere Körnigkeit erzielen. Ein erweitertes RGB-Farbschema sorgt für eine umfangreichere Farbskala, und die hohe Farbgenauigkeit und Farbkonsistenz sowie der Einsatz von Pigmenttinte garantieren langfristig farbechte Druckerzeugnisse selbst bei permanenter Lichteinwirkung.

you can  
**Canon**

Canon Inc.  
[www.canon.com](http://www.canon.com)

Canon Europa N.V.  
[www.canon-europe.com](http://www.canon-europe.com)

© Canon Deutschland GmbH 2008  
Stand: Oktober 2008

Canon Deutschland GmbH  
Europark Fichtenhain A10  
47807 Krefeld  
Tel. +49(0)21 51/345-0  
Fax +49(0)21 51/345-102  
[www.canon.de](http://www.canon.de)

